



NINE

Les dones de Guido Contini

DOSSIER DE PREMSA

Mariona Castillo

amb Bealía Guerra - Mònica Vives - Lu Fabrés

Direcció David Pintó - Direcció musical Gustavo Llull - Coreografia Ariadna Peya

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Nine. Les dones de Guido Contini al Teatre Eòlia del 20 al 30 d'octubre de 2016.
De dijous a dissabte a les 20.30h. Diumenge a les 18h.
18€ a taquilla / 16,50€ anticipada

Descàrregues

Imatges [aquí](#)

Tràiler [aquí](#)

Contacte Premsa

Ester Cánovas / esterecb@gmail.com /687741054

SINOPSI

Mariona Castillo (intèrpret) i David Pintó (direcció) presenten una versió *concert* de l'espectacle NINE de Maury Yeston estrenat a Broadway durant els 70, alhora adaptació de la pel·lícula autobiogràfica de Fellini "8 ½".

A través de les cançons del musical, descobrirem els entrellats de la vida del prestigiós cineasta Guido Contini, qui s'enfronta a la crisi dels quaranta. Una mirada fotogràfica de les dones que l'envolten: la seva dona, la seva amant, la seva musa, la productora, les fans, les detractores, la seva mare i la prostituta que li va ensenyar a estimar. Totes elles interpretades per la mateixa actriu.

La primera representació de *Nine. Les dones de Guido Contini* s'engloba dins del Cicle MondayMonday 2015/2016 del Teatre Eòlia.

FITXA ARTÍSTICA

David Pintó (adaptació i direcció escènica)
Gustavo Lull (direcció musical)
Ariadna Peya (coreografia)
Jordi Berch (disseny il·luminació)
Amadeu Bergés (cartell i vídeo)
Cris Quer (vestuari)
Cristina Ferrer - Tot Produccions (producció executiva)
Àurea Estellé (xarxes Socials)
Javier Ceferino (maquillatge i perruqueria)
Ester Cánovas (premsa i comunicació)

Mariona Castillo (intèrpret)
amb: Mònica Vives, Lu Fabrés i Bealia Guerra

SOBRE L'ESPECTACLE

"Fa anys que estic fascitada pel musical *Nine*, pel seu material dramàtic i musical, passional i sucós. Aprofitant l'impuls inicial de l'Eòlia a formar part del cicle MondayMonday i coincidint amb un moment vital d'expansió, l'objectiu va ser clar:

Encarar-me a un repte interpretatiu i vocal gran, que em fes trencar qualsevol concepció del meus límits, posant-los tots en dubte i arremgant-me a explorar espais expressius desconeguts per mi.

I va agafar la següent forma: interpretaria jo mateixa tots els personatges del musical.

Vaig voler fer-ho dirigida per un equip estimulador, sacsejador i admirat: David Pintó (direcció escènica), Gustavo Lull (direcció musical), Ariadna Peya (coreografia), i envoltada per tres de les intèrprets de musicals que més admiro: Lu Fabrés, Beàlia Guerra i Mònica Vives."

MARIONA CASTILLO

NOTES DEL DIRECTOR

Nine és una comèdia musical que es va estrenar l'any 82 que s'inspira en la pel·lícula "Otto e mezzo" del cineasta Federico Fellini. El muntatge original gira al voltant d'una crisi creativa que pateix Guido Contini, un conegut cineasta que ha d'entregar una pel·lícula i no sap com posar-s'hi. Aquest bloqueig el potencia una orquestra de dones que té dins del seu cap que li reclamen atencions. És un gran musical amb un component emocional molt especial que des de fa molts anys, m'ha fascinat.

En el nostre espectacle, les protagonistes absolutes són totes aquestes dones. La seva dona, la seva productora, la seva amant, una crítica que destrossa totes les seves obres, la seva mare, la seva musa, la prostituta que li va ensenyar què és l'amor... reclamen, sedueixen, insulten, imploren, repton, menyspreen, feliciten el nostre protagonista.

Enmig d'una nebulosa onírica que planteja Fellini on tot és possible i els records venen i van, serem còmplices de la peculiar relació que Contini manté amb les seves dones.

La proposta és despullar completament l'escena i deixar nua l'actriu. Només amb un senzill mocador, Mariona Castillo es transforma en totes elles; només amb la seva veu, la seva capacitat de transformació i de joc i un piano que l'acompanya tocat excepcionalment pel mestre Gustavo Lull.

Hem jugat a sincerar-nos amb les cançons del musical i a buscar des de la compassió la veritat, la debilitat i la força de totes aquestes dones; personatges arquetípics que retraten tot el gènere femení.

Comptem amb la col·laboració de Beàlia Guerra, Lu Fabrés i Mònica Vives que ens ajudaran a donar cos a través de les coreografies d'Ariadna Peya al tour de force al que s'enfronta l'actriu. Un repte teatral, musical i interpretatiu que, ja en les primeres funcions que vam fer al Teatre Eòlia, va deixar sense alè a tot el públic assistent.

És un plaer veure com una intèrpret es posa a les teves mans i accedeix a jugar sense pors ni sense peròs i et demana continuar buscant més profundament l'arrel dels personatges que encarna. Només per veure la Mariona arriscant fins al límit ja em sento feliç d'haver participat en aquest projecte.

Com diu en una de les seves cançons: "tot ha estat fàcil com quan neix un nen".

DAVID PINTÓ

SOBRE EL MUSICAL *NINE*

Nine és un musical amb llibret d'Arthur Kopit i lletra i música de Maury Yeston. Està basat en l'obra italiana interpretada per Mario Fratti inspirada per la pel·lícula autobiogràfica de Federico Fellini *8½*. Se centra en el director de cine Guido Contini, que assaboreix el seu darrer i major èxit, però que encara el seu quarantè aniversari i una crisi que li bloqueja els seus impulsos creatius i l'enreda en una xarxa de problemes romàntics.

La producció original de Broadway s'estrenà el 1982, i es representà en 729 ocasions, sent protagonitzada per Raul Julia. El musical va guanyar cinc Premis Tony, incloent el de Millor Musical, i ha tingut diversos revivals.

L'EQUIP DE L'ESPECTACLE

Mariona Castillo / Intèrpret



Diplomada en Performing Arts Music, amb menció d'honor, per la Universitat de Paul McCartney, LIPA. I professora titulada de la tècnica Voice Craft (Certified Master Teacher in EVTS). Comença a treballar professionalment als 15 anys en les companyies Zum-Zum Teatre i Va de Bòlit amb les que protagonitza diferents espectacles de teatre musical familiar fins els 19 anys. Als 21 anys es trasllada a Madrid per protagonitzar, al costat de la Nina, Mamma Mia! (Stage Entertainment), durant tres temporades al teatre Lope de Vega de Madrid i una temporada al BTM de Barcelona. Quant a musicals de gran format, protagonitza també Què, el nou musical (A.Mañas, M.Guix, A.LLàcer) al Teatre Coliseum, Cop de rock (Dagoll Dagom) al Teatre Victòria

i Guapos&Pobres (T.Martín, X.Torras) al Teatre Goya. I també és la solista del Musical Participatiu en dues temporades al Caixa Fòrum.

Pel que fa al teatre musical de petit format i creació, destacaria El projecte dels Bojos (Cia.LaBarni), i Mares i filles (C.Peya i D.Pintó), també al costat de la Nina, per la qual ha estat nominada a millor Actriu de Musical als Premis Butaca 2015.

Amb la cia. LesImpuxibles, ha participat com actriu-cantant en els espectacles (A)murs, Limbo i Llum de paraula.

Quant a docència ha donat classe de cant a l'Escola Memory, a Eòlia, al grau superior del Taller de Músics, entre d'altres. I actualment imparteix tècnica de cant i teatre musical al grau universitari d'Esart, cos i veu dins la formació Dalcroze a l'Institut Joan Llongueres, i

entrenament per a cantants professionals a nunArt (centre de creació del qual és co-fundadora i una de les gestores des de fa nou anys).

David Pintó / Direcció escènica

Director, adaptador de cançons i actor. Ha dirigit el musical "John i Jen" d'Andrew Lippa i "Danny i Roberta" de John Patrick Shanley (Versus), "Bandalismes" amb la Banda Municipal de Barcelona i Lloï Bertran (teatre Grec), entre d'altres. Ha escrit "mares i filles" creat amb Clara Peya (círcol Maldà i Teatre Gaudí Bcn) i "a la burgesa" de la companyia Think Big (teatre Akadèmia) i



dels seus darrers treballs destaca l'ajudantia de direcció del musical "mar i cel" de Dagoll Dagom i la direcció adjunta del nou espectacle del mag Lari "Ozom".



Gustavo Llull / Direcció musical

Gustavo Llull es profesor de Composición y pianista , y también posee estudios de Pedagogía Musical y Dirección Coral en la Universidad de La Plata (Argentina) ,donde comienza su actividad docente.

Desde el año 2000 reside en Barcelona , donde ha llevado una actividad importante , tanto como pianista como docente.

Como pianista repertorista trabaja en varias escuelas de Barcelona , destacando su actividad en Teatro Musical , en los cuales a participado ("Off Broadway" con Dani Inglés) o dirigido ("Poe" de Dagoll Dagom , The Last Five years , Collage , Spring Awakening).

Integra el Quinteto del bandoneonista Marcelo Mercadante desde el 2005 , con el cual ha grabado 2 discos, y el Trío "Prisma" , ambos de música ciudadana argentina.

Ha acompañado durante dos años en la gira a Miguel Poveda , luego de participar en su disco de poemas "Desglaç" .

Actualmente está dedicado al estudio del órgano , instrumento que descubrió acompañando durante 4 años al Coro de la Catedral de Toulouse (director Luciano Bibiloni) , tanto en sus conciertos como en las giras de verano por Francia .

Ariadna Peya / Coreografia

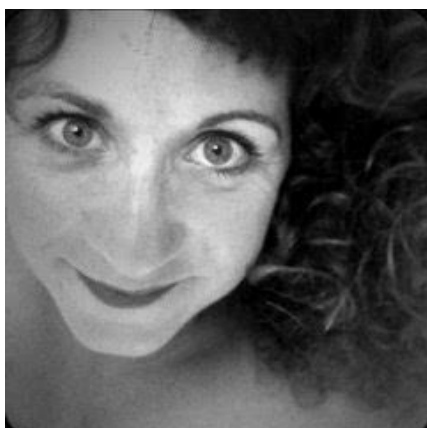
Formada en dansa a Barcelona, Nova York, Londres, Israel i Berlín amb coreògrafs internacionals. Complementa la seva formació de dansa amb cursos d'interpretació i de piano.

Al 2011 funda la companyia Les Impuxibles amb Clara Peya (pianista, compositora). Les Impuxibles han fet: Tot és fum, Mrs. Death un diàleg amb Espriu, (A)murs a Love story, Limbo, LLum de Paraula, i ZIP.

S'ha encarregat de col.laborar en la part de moviment d'espectacles com Mares i filles, Le llaman Copla, Homes foscos i Pluja.

Actualment està treballant en Aüc, proper espectacle de les Impuxibles i prepara la coreografia de Spring Awakening, musical que s'estrenarà a Barcelona a la tardor.

Porta tretze anys en la docència, durant els quals ha treballat en diverses escoles i workshops. Actualment treballa a Som-hi dansa i a ESART en la branca de formació professional.



Lu Fabrés / Veu acompanyant

La Lu Fabrés va començar formant part de diferents espectacles a Barcelona com: "collage" "el mariner" "Fràgil, el musical" i "La fira de l'amor" per la qual va ser nominada com a millor actriu de musical en la XII edició dels premis Butaca de Barcelona. Seguidament es va incorporar a la companyia d'stage entertainment amb les produccions de "Los Miserables, el musical" i la Bella y la Bestia. De les seves últimes obres destaquen "Rent" a l'aliança del poblenou i "Dies Normals" al versus

teatre. Compaginant cada muntatge amb la seva feina com a Actriu de doblatge, posant la veu a actrius com : Portia Doubleday i Kether Donohue.



Bealia Guerra / Veu acompanyant

Ballarina, cantant i actriu formada a Barcelona. Desenvolupa la seva carrera artística principalment dins el teatre musical, com a intèrpret (*El Somni de Mozart, Chicago, Grease, The Black Rider, Flor de nit, Sugar*) i com a coreògrafa (*The Vinegar Dances, La familia Irreal, Polònia el musical*). Ha estat membre de la Cia *Gatara* i cofundadora de l'*Almeria Teatre*



Mònica Vives / Veu acompanyant

Actriu i cantant nascuda a Mataró. En teatre musical ha participat a COP DE ROCK (Dagoll Dagom) com a *PILAR*; MAMMA MIA! (Stage Entertainment Spain) com a *ALI*, a Madrid, Barcelona i de gira; FAMA, EL MUSICAL (Videomedia) com a *MABEL*; PORTER PARADÍS (Versus Teatre) com a *ELSA MAXWELL*; RENT com a *SWING* i cover de *MAUREEN* i *JOANA*, a Barcelona, de gira i a Madrid.

En televisió, participa a la sèrie Més Dinamita (TV3, Dir. El Tricycle).

En estudi, ha enregistrat locucions cantades pel programa POLÒNIA de TV3, coros pel disc de La Marató de TV3, així com

diversos jingles i locucions.

Co-creadora i cantant del quartet accapella BCN Vocal Quartet.