



DOSSIER DE PRENSA – EL JOVENCITO FRANKENSTEIN

EL JOVENCITO FRANKENSTEIN

Tras alcanzar un gran éxito en Broadway y el West End, llega El jovencito Frankenstein, una comedia musical de Mel Brooks. El espectáculo llega al **Teatro de la Luz Philips Gran Vía** el viernes 9 de noviembre coincidiendo con el bicentenario de la obra *Frankenstein*, publicada el 1 de enero de 1818.

La comedia musical está producida por LETSGO, que tras el éxito de *Dirty Dancing*, la saga *The Hole* y *La Familia Addams* continúa su puesta en escena con este show terroríficamente divertido. Para trasladarlo a las tablas del teatro, confía una vez más en la dirección de Esteve Ferrer, como ya lo hiciera con *La Familia Addams*.

Con libreto del reconocido cineasta y comediante Mel Brooks en colaboración con Thomas Meehan, la comedia musical está basada en la delirante película homónima que Brooks dirigió en 1974 y cuenta con la colaboración musical especial de la directora y coreógrafa, Susan Stroman.

La obra comenzó su andadura en los escenarios en 2007 en el Paramount Theatre en Seattle, Washington, hasta estrenarse en Broadway y continuar posteriormente su gira por Estados Unidos. En 2017 llegó al West End de Londres, donde está en cartel en la actualidad con un rotundo éxito de público.

La película de Mel Brooks es un homenaje a las adaptaciones cinematográficas de la novela de Mary Shelley, *Frankenstein*, y más concretamente a las producidas por Universal en los años 1930. En el film se utilizan incluso las mismas piezas de laboratorio usadas en la película *Frankenstein* de 1931.

Esta adaptación electrizante de la película monstruosamente divertida de Mel Brooks incorpora el estilo de la gran pantalla sumando además características teatrales que convierten a la obra en una brillante creación artística. El show está compuesto por melodías memorables como *The Transylvania Mania*, *He Vas My Boyfriend* y el mítico *Puttin' On The Ritz*.

SINOPSIS

Tras heredar un castillo en Transilvania, el Dr. Frederick Frankenstein (nieto del famoso Víctor Frankenstein) tratará de continuar con el legado de su abuelo intentando dar vida a un nuevo ser.

Gracias a la ayuda del jorobado Igor, su exuberante asistente Inga y su necesitada prometida, Elizabeth, el experimento del Dr. Frankenstein será todo un éxito.

Un éxito de monstruosas consecuencias.

EQUIPO CREATIVO

Productor Artístico: Iñaki Fernández

Dirección Artística: Esteve Ferrer

Adaptación de letras: Esteve Ferrer y Silvia Montesinos

Director musical: Julio Awad

Coreografía: Monste Colomé

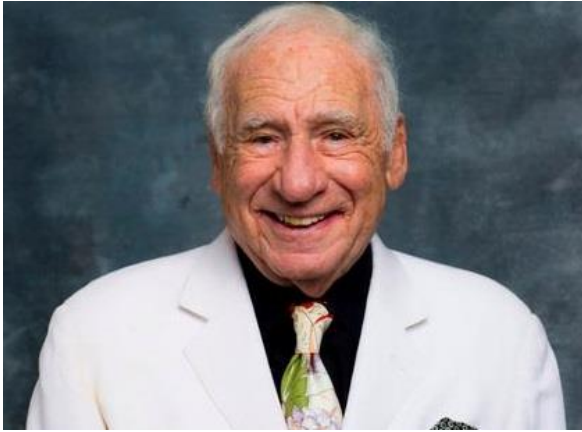
Diseño de vestuario: Felype de Lima

Diseño de escenografía: Felype de Lima

Diseño de iluminación: Juanjo Llorens

Diseño de sonido: Javier Isequilla

Dirección de Casting: Daniel Anglès



MEL BROOKS

LIBRETO

Mel Brooks, es conocido por su trabajo como director, productor, escritor y actor. Forma parte de un exclusivo grupo por ser es uno de los pocos artistas en ganar los cuatro premios principales del sector: un Tony, un Emmy, un Grammy y un Oscar. Su carrera comenzó en la televisión para *Your Show of Shows* y junto con Buck Henry crearon la serie

televisiva *Get Smart*. Más tarde se asoció con Carl Reiner para escribir y actuar en la comedia *2000 Year Old Man*, ganadores de un premio Grammy.

Brooks ganó su primer Oscar en 1964 por escribir y narrar el corto animado *The Critic* (1963) y el segundo en 1969 por el guión de su primer largometraje, *The Producers* (1968). A la que le siguieron otras muchas películas de comedia muy exitosas como *The Twelve Chairs* (1970), *Blazing Saddles* (1974), *Young Frankenstein* (1974), *Silent Movie* (1976), *High Anxiety* (1977), *History of the World Parte I* (1981), *To Be or Not to Be* (1983), *Spaceballs* (1987), *Life Stinks* (1991), *Robin Hood: Men in Tights* (1993) y *Dracula: Dead and Loving It* (1995). Pero además de comedia, la compañía de producción de Brooks, Brooksfilms Limited, también produjo películas de muy diversos géneros que también resultaron muy aclamadas por la crítica como *The Elephant Man* de David Lynch (1980), protagonizado por John Hurt y Anthony Hopkins; que consiguió 8 nominaciones en los Oscars y una estatuilla para Hurt; El memorable éxito de David Cronenberg, *The Fly* (1986), protagonizado por Jeff Goldblum y Geena Davis; *Frances* (1982), en la que Jessica Lange y Kim Stanley fueron nominadas al Oscar; *My Favorite Year* (1982) de Richard Benjamin que le valió una nominación al Oscar a Peter O'Toole; y *84 Charing Cross Road* (1987) en el que Anne Bancroft ganó el Premio de la Academia Británica por su actuación junto a Anthony Hopkins. Durante tres galas sucesivas (de 1997 a 1999) Mel Brooks ganó los premios Emmy con su papel de tío Phil en la exitosa serie *Mad About You*. Y desde el 2011, todos sus recientes programas de televisión han sido nominados a los Emmy: *Mel Brooks y Dick Cavett Together Again* (HBO 2011), *Mel Brooks Strikes Back!* (HBO 2012), *American Masters Presents Mel Brooks: Make A Noise* (PBS 2013), *AFI Life Achievement Award: A Tribute to Mel Brooks* (TNT / TCM 2013) y *Mel Brooks Live At The Geffen* (HBO 2015).

Además, Brooks recibió tres premios Tony en el año 2001 y otros dos premios Grammy por *The Producers: The New Mel Brooks Musical*, todo un clásico de Broadway que se mantuvo en cartelera del año 2001 a 2007; con doce premios en total, *The Producers* sigue siendo el musical de Broadway que premios Tony ostenta de la historia. Su éxito se mantiene con *The New Mel Brooks Musical Young Frankenstein (El Jovencito Frankenstein)*, que se estrenó en Broadway y mantuvo en cartelera del 2007 a 2009; Ambos musicales continúan siendo interpretados y disfrutados por audiencias de todo el mundo. El mismísimo Presidente de los EE.UU. Barack Obama reconoció a Mel Brooks con el Kennedy Center Honors en 2009 por sus "extraordinarias contribuciones a la cultura estadounidense". Así mismo, unos años más tarde, el American Film Institute lo honró con el premio AFI Life Achievement Award, reconociendo su talento en el arte cinematográfico. En 2015, The British Film Institute hizo lo mismo convirtiendo a Mel

Brooks en uno de los 30 extranjeros en recibir la prestigiosa beca BFI Fellowship por su destacada contribución al cine y la televisión. Y más recientemente, en 2016, Brooks fue invitado de nuevo a la Casa Blanca, donde el Presidente Obama le otorgó la Medalla Nacional de las Artes, el máximo galardón otorgado a artistas por el gobierno de los Estados Unidos.



IÑAKI FERNÁNDEZ
PRODUCTOR ARTÍSTICO

Joven productor teatral español que cuenta con una dilatada experiencia en el sector. Comenzó su carrera como promotor de espectáculos con tan sólo 22 años y catorce años después en gira por España cuelga el cartel de “entradas agotadas” en todas las ciudades por las que pasan dos de los espectáculos más exitosos de las últimas temporadas, creación suya: el Club·Teatro·Cabaret *THE HOLE* y *THE HOLE 2*. El primero se estrenó en septiembre de 2011 y tras dos exitosas temporadas en Madrid, comenzó en 2013 una gira nacional visitando más de 40 ciudades de

toda la geografía española. Tras este hito, el show hizo una temporada completa en México. *The Hole* ha cosechado éxitos en París, Milán, Alemania, Reino Unido y Buenos Aires. Por si esto no fuera suficiente, en octubre de 2013 se estrenó *THE HOLE 2*, que siguió la maravillosa estela de su hermano mayor y en julio de 2016 llegó *THE HOLE ZERO* a Málaga para continuar en septiembre las funciones en Madrid. Tras un enorme éxito en las dos ciudades el espectáculo se encuentra de gira nacional.

En la actualidad, destaca también las producciones *Dirty Dancing* y *La Familia Addams*, ambos de gira por España cosechando un absoluto éxito de taquilla.

Por manos de Iñaki como promotor han pasado espectáculos como *Slava’s Snowshow*, *Stomp*, *Disney on Ice*, o *Pilobolus*, conciertos de artistas de renombre internacional de la talla de Marilyn Manson y Muse, así como eventos tan significativos como el concierto de Björk y el espectáculo multimedia piro-musical con ocasión del X aniversario del Museo Guggenheim de Bilbao.

Abriendo mercado hacia nuevas oportunidades, es el responsable de que Madrid, Bilbao, Sevilla y Barcelona hayan disfrutado de la exposición *Terracotta Army – Guerreros de Xi’an* batiendo récords de visitantes. En la misma línea, es el responsable de la llegada a distintas ciudades de Polonia de la exposición *Dinosaurios Live!*

Su primer trabajo como creador fue el espectáculo *Wanted, los cómicos más buscados* que estuvo de gira por España en 2007 y 2008 cosechando grandes éxitos con un formato, el de stand up comedy, que hasta entonces sólo pertenecía al ámbito de los pequeños locales y que a partir de entonces se adaptó a grandes recintos y pabellones.

Con *Storm* y *EOLOH!* apostó una vez más por dar una vuelta de tuerca e innovar en un género, esta vez el del Circo, conquistando al público más allá de las fronteras de su país.

Emprendedor, arrollador, enérgico, valiente, creativo y con un indispensable punto de sana locura, Iñaki Fernández sabe como pocos combinar entretenimiento y rentabilidad.



ESTEVE FERRER

Director de escena, Dramaturgo y Actor

Actor de larga experiencia, es además actualmente uno de los más prolivos y solicitados directores de escena en nuestro país. Como director ha hecho incursión en todos los géneros, trabajando con las más destacadas productoras, compañías e intérpretes nacionales, con éxitos tan rotundos en la cartelera teatral madrileña y nacional como *Toc Toc*; *The Hole Zero*; *Atraco a las tres*; *Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré*; *Soliloquio de Grillos*; *Por los pelos*; *Muerte accidental de una anarquista*; *Tres hombres y un destino*; *Aquí no paga nadie*; *Dakota*; *Armengol*; *Se quieren*; *Belmonte*; *La danza hecha toreo*; *Antígona*; *Pareja abierta*; *Fashion*; *Feeling*; *Music*; *Solos*; *Luna de miel en Hiroshima*; *Como aprendí a conducir*; *El Secuestro de la Banquera*; *La Cavernícola*; *De Vacaciones*; *Escopetadas*; *Torero*; *Manos Quietas*; *Más cerca de Anthony Blake*; *Lo saben todo de ti*; *Como abejas atrapadas en la miel*; o las exitosas *Rómulo, el grande*, *Las Tesmoforias* y *Los Pelópidas*, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida o *C'est la vie* en Teatre Talía de Valencia, o *Sopar d'amics*; *Sgag* y *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré* en Barcelona. También ha dirigido y escrito numerosas galas entre las que destaca la XVIII Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas.

Como actor de teatro ha trabajado con los más prestigiosos directores y compañías. En su trayectoria destacan obras como *Toc Toc*, el éxito más rotundo de los últimos 40 años en la cartelera teatral madrileña que sigue representando actualmente en su novena temporada consecutiva con más de 2500 funciones y casi un millón de espectadores, o la laureada *Sweeney Todd*. Y otros éxitos como *Aquí no paga nadie*, *Klowns*, *Guys and Dolls*, *Company*, *Lulu*, *Maravillas de Cervantes*, *The real inspector Hound*, *Black Comedy*, *Brecht x Brecht*, *El retaule del flautista*, *Classics*, *América canta a Rafael Alberti*, *Candid*, *Woyzeck*, *Antígona Kaiene*.

Ha obtenido numerosas nominaciones y premios como el Premio MAX, Premi Butaca, Premi BCN Teatro, Premio de la Crítica de Barcelona, Premio Telón Chivas, Premio Shangay, Premio Miradas TVE, Premio Jara, Premio Madrid o el Premio Gran Vía. Merecen destacarse el finalista al premio Gran Vía al mejor actor de reparto por *Sweeney Todd* (2009) y los Premio Max al mejor espectáculo revelación por *Muerte accidental de una anarquista* y Premios Max y Butaca por los musicales *Te Quiero, eres perfecto, ya te cambiaré*, *Sweeney Todd* y el premio de la Crítica de Barcelona por *Guys and Dolls* y *Klowns*.

HA participado en diversas series y programas de televisión como, Hospital Central, Operación Triunfo 3, El Comisario, Periodistas, Psicoexpress, Crims, La memoria dels cargols, Laberint d' ombres, Carvallho, Estacio d' Enllac, Vidas Cruzadas, Secrets de familia y en cine ha intervenido en películas como, *J'ai vu tuer Ben Barka*, *Orange*, *Orquesta d' estrelles*, *Hermanas de Sangre* y *Dues Dones*.



SILVIA MONTESINOS

ADAPTACIÓN DE LETRAS

Especialista en Interpretación en el Teatro Musical, Adaptadora y Directora de Escena, se licencia en Interpretación en el Musical por la ESAD de Murcia en 2000 y es becada por la Fundación Séneca para estudiar Teatro Musical en “The American Musical & Dramatic Academic” (AMDA) de Nueva York durante dos años.

Es funcionaria de carrera de Interpretación en el Teatro Musical e imparte esta asignatura durante 11 años en la ESAD de Murcia donde también es Coordinadora del

Itinerario de Teatro Musical. Imparte cursos de teatro musical por toda la geografía española en Universidades, Escuelas de Arte Dramático y centros especializados en Teatro Musical, y en las Escuelas de Arte Dramático Regent’s University y Rose Bruford College de Londres (Reino Unido) y JAMU de Berno (República Checa). Es coach de interpretación en el musical y preparación al casting.

Para la ESAD de Murcia ha dirigido y adaptado los textos de los musicales: *Lucky Stiff*, *Nonsense*, *Urinetown*, *Into the Woods*, *Spring Awakening*, *Pippin*, *Curtains*, *Wild Party* y *9 to 5*. Ha creado y dirigido varias galas de entregas de premios como El Caffè la Verite para los premios bienales del periódico La Verdad entre otras. Ha dirigido y escrito el texto del musical *Cada Camino* con actores profesionales y actores con discapacidad intelectual. Musical objeto de estudio del documental *Piensa, Observa y Respira*, Premio del Público en el Festival de Cine de Madrid. Para la inauguración del auditorio de Torre Vieja dirigió la Ópera *La Bohème*. Ha dirigido teatro musical infantil como *La Varita mágica* y *Los Batautos* y el *42 de Septiembre* y coescribe y dirige el Micro Musical *EYA*. Realiza la puesta en escena de lecturas dramatizadas - conciertos escenificados de los musicales *El Hombre de la Mancha* y *Ragtime* y el tributo a Queen de la banda de música *Unrisen Queen*. Es coadaptadora junto a Esteve Ferrer del musical *C’est La Vie*.

Además, Silvia ha sido coreógrafa y ayudante de dirección de directores de prestigio como: Esteve Ferrer, Rafael Calatayud, Juanjo Prats, Sergio Caballero, Gemma Miralles y compañías como Teatros de la Generalitat Valenciana, Culturats, La Dependent, CRC y Anem Anant, y es coreógrafa del cortometraje musical *Aunque todo vaya mal*, que ostenta un amplio palmarés Internacional.



JULIO AWAD

DIRECCIÓN MUSICAL

Nacido el 3 de abril de 1977 en Buenos Aires, Argentina.

Comenzó a estudiar piano a la temprana edad de 7 años, en el Conservatorio Nacional López Buchardo. Más tarde amplió sus estudios de composición, arreglos y dirección de orquesta, con

varios maestros como Juan Carlos Cirigliano y Lito Valle.

Con tan sólo 16 años comienza a tocar el piano y componer música para programas de televisión y teatros. Toca con grandes músicos como Juanjo Domínguez, Néstor Marconi, Juan Alberto Pugliano, Mariana, Óscar de la Torre, Ramón Arcusa, Machan Taylor, Mike Rivas, Carlos Marzan, Alberto Favero, Peter Erskine, Paul Wertico, Mark Egan, John

Patittucci, Joan Valent, Bruce Pomahac, Paloma San Basilio, El Dúo Dinamico, Albert Hammond, John Cameron y Barry Mason.

En el año 2000 se traslada a España donde trabaja como director musical, pianista y arreglista de diferentes artistas, shows y musicales, como *La Bella y la bestia*, *Estamos en el Aire*, *Annie*, *Jekyll & Hyde*, *La jaula de las locas*, *Zorba*, *My Fair lady*, *El Fantasma de la Opera*, *Victor Victoria*, *Los Productores*, *Quisiera Ser*, *Grease*, *Spamalot*, *Cántame Como Paso TV1*, *Don Juan Tenorio*, *Avenida Q*, *El último jinete*, *Ay*, *Carmela*, *El sonido de la música*, etc.

También trabajó como arreglista y pianista para la ganadora de dos Premios Grammys Paloma San Basilio.

Cuenta además con más de 30 CD's grabados como pianista y arreglista para diferentes artistas.

En 2005 graba su primer CD "Frontera Cero" "Nada que declarar" con Víctor Gil, Patxi Pascual y Paul Wertico y en el año 2007 graba su nuevo CD "Thousand Miles" con Peter Erskine, Paul Wertico, Mark Egan, Machan Taylor y muchos más.

Julio Awad es artista de Yamaha, Steinberg, Spl, Audio-Techcnica, Toontrack. Relad Develop.



MONTSE COLOMÉ

COREOGRAFÍA

Montse Colomé, estudia Música y piano en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Coreógrafa independiente, destaca por su gran versatilidad en las artes escénicas. Diplomada en Danza por el Instituto del Teatro de Barcelona. Ha trabajado en teatro como ayudante de dirección y coreógrafa con distintos directores de escena Comediants, Carles Santos, Lluís Pasqual, Josep Maria Mestres, George Lavaudant, Pep Pla, Ramón Simó, Xavier Albertí, Rafel

Durán, Pep Antón Gómez, Jordi Prat, Pau Roca, Esteve Ferrer, Lluís Homar entre otros. En teatros como el Teatre Lliure, Teatre Nacional de Catalunya, Piccolo Teatro de Milán, òpera (Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Capitol de Toulouse, Teatro de la Zarzuela, Opera de Paris, Opera de Lyon), grandes eventos (Juegos Olímpicos de Barcelona, 1992; Expo de Sevilla, 1992; Expo de Lisboa, 1998; St. Patrick's Festival Dublín, 1997, 1998 i 1999) y televisión.

Ha sido profesora de danza del Instituto del Teatro de Barcelona.

Premio de la Crítica por el espectáculo "Brossa a la porta" 1995.

Premio Nacional de Danza 2006 a La Caldera, de la cual es miembro fundador.

Sus últimos trabajos han sido la coreografía del musical Geronimo Stilton y la entrega de premios de cine catalán, Premios Gaudí ambos con dirección de Lluís Danés. La reposición de *Le nozze de Figaro* y *Chateau Margaux* y *La Viejecita* ambas con dirección de Lluís Pasqual para el Liceo de Barcelona y Teatro de la Zarzuela de Madrid y la coreografía de la obra *Dybbuck* para la Sala Becket de Barcelona con dirección de Pau Roca.



FELYPE DE LIMA

DISEÑO DE VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA

Escenógrafo, figurinista e iluminador teatral. Diseñador multidisciplinar vinculado tanto al diseño teatral como a la utilización de los lenguajes que este le ofrece para la creación y coordinación de proyectos artísticos a cualquier nivel y grado de experimentación. Nació el 27 de agosto de 1984 en Maringá, Brasil. Desde muy niño desarrolló una especial predilección por las artes escénicas, y a temprana edad se traslada a España donde cursará sus estudios y adquirirá una completa

formación artística. En el año 2003 da comienzo a sus estudios en Maquinaria Escénica y Construcción de Escenografía por el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (ESCENICA, Granada). En 2004 ingresa en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), donde cursa la especialidad de Escenografía, obteniendo, en el año 2008 la Licenciatura en Arte Dramático. En este período académico, compagina sus estudios con los primeros trabajos profesionales, partiendo siempre del diseño escenográfico, amplía su campo de estudio y aprendizaje en otros lenguajes escénicos, como vestuario e iluminación.

Entre los últimos proyectos destacan *Fausto* con dirección de Tomaž Pandur y producción del Centro Dramático Nacional (Teatro Valle-Inclán), por el cual es galardonado con el *Premio Max 2015 como Mejor diseño de vestuario*, junto a este director realiza el diseño de vestuario para los espectáculos *King Lear* (Grecia) y *Faust* (Eslovenia).

A lo largo de estos años ha colaborado con el director Gabriel Olivares en más de 15 espectáculos teatrales diseñando escenografía, vestuario, iluminación y títeres. Trabaja habitualmente con el director Mariano de Paco con el cual ha diseñado *Carlota* (Teatro María Guerrero), *Gala VXII Premios Max* (Teatro Circo Price), y *Hay motín compañera* (Puerto Rico), entre otros.

Actualmente es director del Master de escenografía y Master de vestuario de la Escuela TAI, donde imparte las asignaturas de Diseño de escenografía, Diseño de vestuario y Proyecto.



JUANJO LLORENS

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Juanjo Llorens es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas del territorio nacional. Es director técnico y docente, además de iluminador; sus trabajos han sido galardonados con alguno de los premios más prestigiosos: el Premio Max en 2011 por *La función por hacer* y en 2013, con *De ratones y hombres*, ambas dirigidos por Miguel del Arco. También ha sido finalista de los Premios Max en 2017 y 2012 por *Hamlet* y

Veraneantes. Premio del Teatro Musical 2016 por *Cabaret*, Premio del Teatro Musical 2015 por *Excitame*, Premio de la Revista Broadway world 2015 por *Excitame*, Premio de la Revista Broadway world 2015 por *Aladin un musical genisa*. Asimismo recibió el Premio

Josep Solbes a la mejor iluminación de los Premios de las Artes Escénicas Valencianas por *El cuarto paso* en 2007, dirigida por Amparo Urrieta, y el Premio Jara 2011 del Teatro Profesional Extremeño por *Torero*. Las tres últimas suertes de Antonio el Macareno, dirigida por Esteve Ferrer.

Juanjo Llorens es un iluminador versátil, que indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las distintas artes escénica: teatro, musicales, espectáculos de danza, circo o audiovisuales. Sus luces, comprometidas con la profesión, iluminan tanto los espectáculos más premiados como aquellos que se estrenan en circuitos minoritarios. A principios de 2018 ha recibido el premio ADE (Asociación de Directores de Escena de España) a Mejor Iluminación por "Los Gondra".



JAVIER ISEQUILLA **DISEÑO DE SONIDO**

Javier G. Isequilla cuenta con una larga experiencia como operador de sonido y diseñador musical. En el teatro musical ha participado en musicales como: El diluvio que viene, *Quo Vadis*, *Chicago* (Premio Max año 2000, mejor espectáculo de teatro musical, mejor dirección musical), *Rent*, *Pippi Calzaslargas*, *Victor o Victoria* y como diseñador de sonido participado en:

Poeta en Nueva York y *Amor Brujo* de Rafael Amargo, *Hello Dolly!!* (Premio Max año 2002 como mejor espectáculo de teatro musical), *We Will Rock You*, *HNMPL* (España y México), *Enamorados Anónimos*, *40 El Musical*, *Avenue Q*, *Más de 100 Mentiras*, el montaje infantil *Don Pepito*, la vuelta de *HNMPL* en 2013 y el cabaret *A Marte Cabaret* ideado y dirigido por Yllana, la obra de José Zorilla *Don Juan Tenorio* llevada al género musical por Antonio Calvo en 2015 y el espectáculo creado por Mayumana con canciones de *Estopa Rumba*.

Ha sido premiado en varias ocasiones por los premios Gran Vía Musical a Mejor Diseño de Sonido por: *Hoy No Me Puedo Levantar*, *Enamorados Anónimos* y *Más de 100 Mentiras*, por esta última obra también fue premiado en la edición 2013 de los premios Broadway World.

En la actualidad colabora con Woods Engineering, empresa dedicada a la ingeniería e instalación de sistemas de audio y a la formación de profesionales del audio, donde desarrolla su labor como diseñador junto a la de formador.



DANIEL ANGLÉS **DIRECCIÓN DE CASTING**

Vinculado profesionalmente al teatro musical desde los 18 años, ha desarrollado trabajos en diferentes ámbitos: es Director Residente de *Mamma Mia!* en España desde 2007, cargo que también ha tenido en *Los Miserables* y *La Bella y la Bestia*. Entre los últimos espectáculos que ha dirigido destacan la nueva producción de *Rent*, *Hair* o *Bare A Pop Opera*.

Como actor, ha sido Mark Cohen en *Rent*, Griongoire en *Notre Dame de París*, Charley en *Merrily We Roll*

Along, Jamie en *The Last Five Years* y Hedwig en *Hedwig y el Centímetro Cabreado*, entre otros.

Recientemente ha publicado su primer disco, *Punto de Rocío*, que sigue presentando en directo.

Fundador de la compañía independiente El Musical Más Petit, con la que ha creado, producido y dirigido más de diez espectáculos, ha sido responsable de casting de grandes producciones nacionales e internacionales.

Dirige su propia escuela en Barcelona, Aules, donde se desarrolla como docente. En televisión, fue subdirector de la Academia de Operación Triunfo en su última edición, y actualmente es jurado del talent Oh Happy Day en TV3.



LETSGO

PRODUCTORA

LETSGO es una productora y promotora de espectáculos con central en la Gran Vía madrileña y con gran proyección internacional. Como productora tiene una amplia experiencia en la creación y distribución, tanto en circuitos teatrales convencionales como bajo el formato de carpa, de exitosos espectáculos, shows rompedores y punteros como la saga *THE HOLE*, combinando burlesque, comedia, música en directo, las mejores rutinas circenses a nivel mundial y mucho

humor. Sus creaciones propias han conseguido traspasar fronteras y visitar ciudades de tanto peso internacional como París, Milán, Buenos Aires, Colonia y Ciudad de México. Como promotora de espectáculos busca por todo el mundo y consigue tener en cartera los shows más novedosos y atractivos de la cartelera, convirtiéndose en un referente para las giras teatrales internacionales en España: *Slava's Snowshow*, *Pilobolus*, *Soap*, *El Lago de los Cisnes sobre hielo*, *Fuerza Bruta*... Y como distribuidor y gestor de exposiciones, han pasado por sus manos, batiendo récords de asistencia, títulos como *Terracotta Army-Guerreros de Xi'an*, *Dinosaurs Live!* o *CSI: The Experience*. En la actualidad, cuenta con el musical *Dirty Dancing*, *The Hole Zero* y *La Familia Addams* de gira por España con un absoluto éxito de taquilla.

EQUIPO LETSGO

Productor Artístico: Iñaki Fernández

Productor: Gorka Fernández

Coordinadora general: Itxaso Barrios

Coordinadora de producción: Inma Casamayor

Publicidad: Elena Asensi y Mar Fraile

Prensa: Eugenia Cruces

PR: DyP Comunicación

Booking: Carlos Alexandre

Patrocinio y relaciones externas: Cristina de Póo

Dirección creativa y de publicidad: C&W

Diseño gráfico: Ángel Viejo y Almudena Bretón

Webmaster: Jorge Sánchez

Comunicación Online: Pedro Arnal

Logística: Nuria Chinchilla

Ticketing: Carla Campos y Juan González

Departamento financiero: Susana Durán

Responsable administración: Jimena Revenga

Auxiliares de administración: Mónica Gómez, Rocío Carrera, Virginia Palomino y

Raúl de Miguel



IRRESISTIBLE
DAILY MAIL



¡UN SHOW MONSTRUOSO!
TIMES



UN DISFRUTE CASI OBSCENO
EVENING STANDARD



A CARCAJADA LIMPIA
Daily Telegraph



UN ÉXITO MONSTRUOSO
Guardian

EL JOVENCITO FRANKENSTEIN

NOVIEMBRE 2018

Teatro de la Luz Philips Gran Vía

www.eljovencitofrankenstein.com



PRENSA:

Para ampliar esta información contactad con:

DyP Comunicación

915217094

Piti Alonso piti@dypcomunicacion.com

José Luis Bas online@dypcomunicacion.com