



LO QUE TÚ NOS DEJAS

CON **INMA CUEVAS**
UN TEXTO DE **ALBA R. SANTOS**



LO QUE TÚ NOS DEJAS

Ante los últimos acontecimientos no podemos quedarnos impasibles, quietos, paralizados. Nos topamos con una realidad que nos grita a los cuatro vientos la necesidad imperiosa de aprovechar cada instante, de darle valor a lo cotidiano, a los que tenemos en nuestra piel y en nuestro corazón. Para Jesús y para mí Resiliencia y Empatía se han convertido en dos de nuestras palabras favoritas y no sólo por como suenan, sino por donde resuenan en el mundo. Si nos pusiéramos más en el lugar del otro y nos aventuráramos a ver siempre el vaso medio lleno, tal vez el día a día sería más luminoso.

Adentrarme en los vacíos y en las risas de Inma, me despierta como creadora. Me hace creer en su camino, me hace crecer en su soledad, me ayuda a crear su mundo de superación. Una mujer que a pesar de todos los sinsabores está llena de vitalidad, de alegría. Está llena de sensibilidad, está en continua búsqueda de la belleza en su vida y ahí es donde me enamora. Donde con los ojos cerrados me abandono a ella.

Doy gracias a Alba R. Santos, autora de este texto generosísimo por adentrarse en su mar y navegar con fuerza hacia un mundo mejor a diario, siempre con una sonrisa y fortaleza.

Siento que debo seguir creando y compartiendo y por eso aquí estoy, para contaros de primera mano “Lo que tú nos dejas”.

INMA CUEVAS

SINOPSIS:

Una obra que habla de la relación entre una madre y su hijo, del vínculo vital que se establece desde el nacimiento y que no desaparece ante ninguna circunstancia. Es la historia de Inma, una mujer que habla, a través de cartas a su hijo, de las emociones más auténticas de la vida y el ser humano. El amor, la amistad, el duelo, la familia, la soledad...

“...pasé años sin un solo libro en la mesilla de noche. Hasta que decidí escribirte a ti. Es la única forma que encontré de sentirte menos lejos, de sentir que me escuchas, que aún puedo contarte cosas del pueblo que leerás entre la reunión con aquellos, el negocio con los otros, la boda de unos amigos, mientras llevas a tus niños al parque. Una carta se lee en cualquier parte...”

Y de la importancia de sonreír, de disfrutar del día a día y aprovechar las segundas oportunidades que nos brinda la vida.



FICHA:

REPARTO:

Inma Cuevas

EQUIPO ARTÍSTICO:

Texto: Alba R. Santos

Dirección: Inma Cuevas

Espacio escénico e iluminación: Javier Ruiz de Alegría

Vestuario: Almudena Bautista

Diseño gráfico, fotografía y video: David Ruiz

Comunicación y distribución: Marea Global

Diseño de producción y producción ejecutiva: Jesús Sala

Un espectáculo de Kendosan Producciones

Con la colaboración de NUPA .





INMA CUEVAS

Actriz, directora y productora con una reconocida trayectoria, es la directora artística de Kendosan Producciones.

Su trayectoria en teatro es prolífica, con casi cincuenta espectáculos en veinte años de carrera. Entre sus trabajos destacan 'Mrs Dalloway' dirigida por Carme Portaceli (Teatro Español), 'La Valentía' de Alfredo Sanzol (Teatro Kamikaze), 'Monsieur Goya' de José Sanchis Sinisterra dirigido por Laura Ortega (teatro Fernán Gómez), 'Historias de Usera' dirigido por Fernando Sánchez Cabezudo (Kubik y Naves del Español - Matadero), True West dirigida por José Carlos Plaza (Teatros del Canal) y Constelaciones de Nick Payne dirigida por Fernando Soto (Kubik, Teatro Lara, Teatros Luchana) o 'Haz clic aquí' de José Padilla (CDN).

En audiovisual destaca su trabajo en la serie de televisión 'Vis a Vis' por la que fue premiada en varias ocasiones así como sus últimos trabajos, las películas 'Mientras dure la guerra' de Alejandro Amenábar y 'Poliamor para principiantes' de Fernando Colomo (pendiente de estreno).

Entre otros reconocimientos ha ganado un Premio Ondas por su trabajo en la serie 'Vis a Vis' y ha sido ganadora de seis premios de la Unión de Actores (premios que votan los propios actores), tres de ellos por su trabajo en teatro en las obras 'Constelaciones', 'Cerde' e 'Historias de Usera'.



ALBA SANTOS

Alba R. Santos es una contadora de historias. Tras estudiar periodismo, se especializó en comunicación social y derechos humanos. Con una larga trayectoria en medios de comunicación y en gestión de ONGs, actualmente es la directora de la organización NUPA, especializada en familias de niños con enfermedades poco frecuentes que esperan un trasplante de órganos.

Como periodista, en la actualidad colabora habitualmente con medios escritos y radiofónicos tanto en España como en América Latina, donde se desarrolló en el ámbito de la crónica social de la mano de Mario Benedetti y Eduardo Galeano. Viajera incansable, curiosa por vocación y con buena intuición para encontrar historias capaces de emocionar, encuentra la forma de convertir sus textos en potenciadores de empatía.

En el año 2014 publica “Aquí dentro hay un secreto para héroes” y en el 2016 “Cuentos para entender mi mundo”, dos libros infantiles ilustrados para concienciar sobre las enfermedades raras y la empatía en la infancia. Tras su éxito de ventas y recibir varios premios, se embarca en dos nuevos proyectos literarios para adultos. “Quince”, que verá la luz en las próximas semanas y “Lo que tú nos dejas”, su primera obra teatral. Un texto que recorre los rincones más íntimos de una mujer dispuesta a volcar en unas cartas sus sentimientos más profundos. Un recorrido imparables por la emoción del ser humano.



JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA

Combina una formación artística dramática (Laboratorio de Teatro William Layton, Philippe Gaulier, alumno de José Carlos Plaza, Arnold Taraborrelli, Miguel Narros, etc...) y plástica (Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid), a la vez que incorpora una formación técnica paralela, fruto de la inclusión paulatina en el área del diseño de escenografía e iluminación y de la dirección técnica.

Diseñador de escenografía e iluminación en multitud de montajes. Algunos de los más relevantes son: 'Los Últimos días de Judas Iscariote' (2011) dirigido por Adán Black, 'Taxidermia de un gorrión' (2016) 'Las Cervantas' (2016) ambas dirigidas por Fernando Soto, 'Viejos Tiempos' (2012) dirigida por Ricardo Moya, 'Festen' (2017) y 'La Marquesa de O' ambas dirigidas por Magüi Mira, 'El Quitamiedos' dirigido por Iñaki Rikarte para Kulunka Teatro (2019), 'Sé Infiel y no mires con Quién' de Josema Yuste (2019), 'La isla del Aire' dirigido por Jorge Torres (2019), 'Ciclos' de Gon Ramos e Inma Cuevas (2019).

Director técnico del CDN entre los años 2012 y 2016, director técnico del Festival VEO 2009-2011.

ALMUDENA BAUTISTA

Licenciada en Arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid su entorno profesional se vincula al mundo teatral desde sus inicios. Ha trabajado como urbanista, interiorista y diseñadora de mobiliario paralelamente, aunque su carrera profesional ha terminado enfocándose, sobre todo, en las artes escénicas y el ámbito audiovisual.

Ha trabajado como ayudante de escenografía y vestuario en más de una treintena de producciones teatrales con compañías como Animalario, Nao d'amores, Teatro Meridional, La Tristura y para instituciones como el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Abadía, Teatro de la Zarzuela, Circo Price y Teatro Español. Como sastra de rodaje y ayudante de vestuario ha trabajado en películas y series, entre ellas "Vergüenza" para la plataforma Movistar.

Ha diseñado y coordinado el montaje de espacios escénicos y vestuario para presentaciones publicitarias, piezas de videoarte, ceremonias de entregas de premios y obras teatrales.

Como últimos trabajos destacan los espacios escénicos y vestuario de "Monsieur Goya" en el teatro Fernando Fernán Gómez y de "El tiempo todo locura" para La Zona Teatro, la escenografía de "En otro reino extraño" para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el Festival de Almagro.



JESÚS SALA

Productor de teatro y representante de actrices y actores. En 2014 funda Kendosan Producciones junto a Inma Cuevas donde aporta su experiencia en dirección de grupos y gestión ya que hasta 2015 se dedicó profesionalmente al baloncesto, como entrenador, alcanzando éxitos tanto a nivel de clubes como de selecciones, siendo su logro más importante el Oro con la selección española en el Campeonato de Europa Sub-20 en 2011 (Bilbao). En 2015, tras terminar la temporada como entrenador del Baloncesto Fuenlabrada (ACB) decide dar un cambio de rumbo para centrarse en el mundo de la cultura.

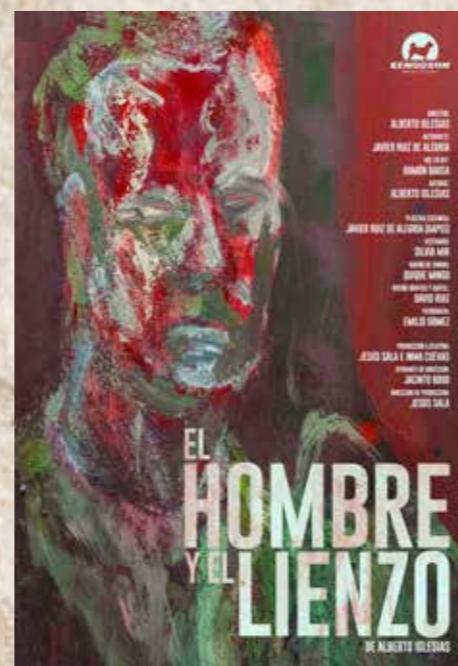
Además de sus producciones propias (Constelaciones, La familia no, Comedia Multimedia, Las Uñas Rojas, Ciclos, El hombre y el lienzo), ha sido productor ejecutivo en 'La Estupidez' de Feelgood Teatro, 'La casa del lago' de La Perra Roja, 'El ciclista utópico' de Feelgood Teatro y Emilia Yagüe Producciones, 'Los Amos del Mundo' de Almudena Ramírez Pantanella y 'Monsieur Goya' producción del teatro Fernán Gómez.



NUPA

Desde hace unos años, Inma Cuevas y Jesús Sala colaboran con NUPA intentando dar visibilidad a la asociación, a las iniciativas que tienen activas así como a través de los beneficios de sus producciones teatrales.

NUPA es la Asociación Española de ayuda a niños, adultos y familias afectadas de fallo intestinal, trasplante multivisceral y nutrición parenteral y se encarga de dar apoyo integral a las familias afectadas, cubriendo sus necesidades básicas y ayudándoles a hacer frente al impacto social, económico y emocional que supone tener a un ser querido con una enfermedad rara. También trata de concienciar a la sociedad e la importancia de la donación de órganos y de la necesidad del compromiso social ante los más vulnerables.



KENDOSAN PRODUCCIONES

Compañía fundada por Inma Cuevas y Jesús Sala en 2014.

Inicia su andadura con 'Constelaciones' de Nick Payne, dirigida por Fernando Soto e interpretada por Fran Calvo e Inma Cuevas. Estrenada en mayo de 2014 dentro del Festival Surge en la Sala Kubik Fabrik, con una excelente acogida de público y crítica, posteriormente hizo temporada en el Teatro Lara y en los Teatros Luchana tras casi dos años de vida. Elegida como Mejor Espectáculo de Teatro en la Feria Internacional de Teatro de Huesca. Inma Cuevas recibió el Premio como Mejor Actriz Protagonista de Teatro en los Premios de la Unión de Actores. Fue espectáculo recomendado por la Comisión de Teatro y Circo de la Red en 2015.

En el año 2016 junto a Emilia Yagüe Producciones coproduce 'Comedia Multimedia' de Álvaro Tato, dirigida por Yayo Cáceres. El elenco lo formaban Inma Cuevas, Francesco Carril, Jacinto Bobo, Fran García y posteriormente se uniría David Ordinas. Espectáculo recomendado por la Comisión de Teatro y Circo de la Red en 2017, cerró su gira en diciembre de 2017 tras 70 funciones en once comunidades autónomas.

En 2018 y tras un proceso de investigación de un año produjeron 'La familia no', un espectáculo de Gon Ramos con Jacinto Bobo, Eva Llorach, Emilio Gómez y Fabia Castro que se estrenó en el Festival Surge en la Sala Cuarta Pared y que hizo temporada en el Teatro Fernán Gómez de Madrid.

En septiembre de ese mismo año entran a coproducir del espectáculo 'Los amos del mundo' de Almudena Ramírez-Pantanella, Premio Calderón de la Barca.

En 2019 producen dos espectáculos:

'El hombre y el lienzo' un texto escrito y dirigido por Alberto Iglesias e interpretado por Javier Ruiz de Alegría que se estrenó en el Festival Surge Madrid en Teatro del Barrio en el mes de mayo.

'Ciclos', creada en un proceso de investigación de casi dos años de Inma Cuevas con la ayuda de Gon Ramos y que estrenamos el 24 de noviembre de 2019 en el Teatro Bretón de Logroño.

En 2020 estrenan 'Las uñas rojas' dentro del Festival Surge Madrid. Actualmente este espectáculo está realizando funciones en el Teatro Lara.

A nivel de producción ejecutiva, hemos formado parte del equipo de:

'La Estupidez' de Rafael Spregelburg estrenada en Matadero Naves del Español en enero de 2016.

'El Ciclista Utópico' de Alberto de Casso, estrenada en el Teatro Calderón de Valladolid en 2017.

'La Casa del Iago' de Aidan Fennessy estrenada en marzo de 2018 en la sala Jardiel Poncela del Teatro Fernán Gómez.

'Monsieur Goya, una indagación' de José Sanchis Sinisterra estrenada en septiembre de 2019 en el Teatro Fernán Gómez..



Más información
www.kendosanproducciones.es

PRENSA Y DISTRUCIÓN
Marea GlobalCOM

Maite Perea: **627575251**
Isabel G. Jerez: **696223862**
Mails: maiteperea@mareaglobal.com igjerez@mareaglobal.com
Twitter: @MareaGlobalCOM
www.mareaglobal.com

